

Antwerpse en Rotterdamse straatbeeldkunstenaars verfraaien spoorwegbrug in Antwerpen

# Vieze tunnel wordt kleurige stadspoort

**ANTWERPEN** ● De spoorwegbrug aan de Plantin en Moretuslei, een bijzonder drukke toegangsweg naar het centrum van de stad, was beklad met graffiti en besmeurd met duivenuitwerpselen. Inmiddels hebben twee straatbeeldkunstenaars, Ephameron uit Antwerpen en Thijs Kelder uit Rotterdam, van de donkere, vieze tunnel een heldere, kleurrijke stadspoort gemaakt.

DOOR ERIC RINCKHOUT

“Terwijl we de voorbije weken aan het werk waren, toeterden de chauffeurs en wuifden de fietsers. Wat we doen, wordt duidelijk geapprecieerd”, zegt Eva Cardon, die onder het pseudoniem Ephameron actief is als tekenares en boekenmaakster.

Het initiatief kwam van ‘Buurt aan de Beurt’, de dienst die zich in Antwerpen bezighoudt met buurtgerichte herstel- en verfraaiingswerken. “Men vond de zogeheten ‘Roze Brug’ in Rotterdam een mooi voorbeeld. Die was aangepakt door twee kunstenaressen”, vertelt Cardon. Zo kwam de stad Antwerpen in contact met de Rotterdamse kunstproducent Mothership, die eerder al met straatbeeldkunstenaar Thijs Kelder had samengewerkt.

“Ik ben erg blij dat men bij mij uitkwam als Antwerpse straatbeeldkunstenaar”, zegt de artieste. “Thijs en ik waren het er vrij snel over eens om echt samen te werken, en niet elk een deel van de brug voor onze rekening te nemen.”

## Boekdrukunst

Beide kunstenaars gingen op zoek naar de oorsprong van de naam ‘Plantin en Moretuslei’. Dat bracht hen naar het gelijknamige museum voor boekdrukunst in Antwerpen, waar ze de nodige inspiratie opdeden. Het resultaat was dat ze rond ‘boeken en lezen’ wilden werken. De drukkersfamilies Plantin en Moretus bezaten ook veel panden en gronden in de onmiddellijke buurt van wat nu de Plantin en Moretuslei is. Portretten van de bekende drukkers siëren dan ook de tunnelwanden. Maar ook boekpatronen werden meer typografische elementen. Voor de tunnelwanden hebben de kunstenaars



■ De brug aan de Plantin en Moretuslei in Antwerpen was vroeger een smerige plek. Vandaag is ze het decor van een kleurrijk kunstwerk.

gekozen voor afbeeldingen van oude drukpersen en emblemen.

Eva Cardon: “Ik heb ook de buurt willen betrekken in de muurschilderingen.” Daarom maakte ze twee portretten van liggende, lezende, allochtone jongeren. “Het is de bedoeling dat het allemaal kleurrijk en speels-informatief overkomt”, zegt Cardon. “Het uitgangspunt was om meer

**EVA CARDON (KUNSTENARES):**

**Het uitgangspunt was om meer kleur in de stad te krijgen**

kleur in de stad te krijgen.”

Als knipoog naar de duiven, die vroeger de tunnel besmeurden, hebben de twee kunstenaars in hun schilderijen ook een grote duif opgenomen. Inmiddels werd wel een duivenwerend systeem onder de brug aangebracht, zodat de intussen, grondig opgekuiste en herstelde plek ook proper blijft.

De twee kunstenaars hebben niet vaak ter plaatse gewerkt. “Te druk, te veel lawaai en uitlaatgassen.” Ze konden terecht in een loods waar voldoende ruimte was om de lange en hoge platen te beschilderen. “Ik heb vooral gewerkt met de spuitbus, Thijs heeft meestal met de hand geschilderd. De platen werden nadien op de tunnelwanden aangebracht en door de kunste-

naars ter plekke afgewerkt.

Eva Cardon is bijzonder opgetogen over het resultaat. “Het is een belangrijk project op een onverwachte plek. Ik hoop dat het opvolging krijgt. Voor mijzelf is het prettig om zo te werken: ik stel tentoon en maak boeken, maar met dergelijk project kom ik echt in contact met de man in de straat en komen mensen op een onverwachte manier in contact met kunst.”

## Pilootproject

Voorlopig staat er niet meteen een gelijkwaardig grootschalig verfraaiingsproject op stapel bij de stad Antwerpen. “Dit is een pilootproject dat we eerst willen evalueren,”

zegt de woordvoester van burgemeester Patrick Janssens. “De eerste reacties zijn in elk geval zeer positief. Een project waar we wel volop mee bezig zijn is het opsmukken van de nutskasten en elektriciteitskabinen. Aan de Stanleystraat is zo’n kabine beschilderd als volière, in Deurne hebben we er een oud trammetje van gemaakt en op de Luchtbal is het gemeenschapsleven erop uitgebeeld. Dat project loopt nog door.”

Inmiddels zijn de muurschilderingen onder de Plantin en Moretusbrug voorzien van een antigraffiti-laag. Ze zullen ook regelmatig gereinigd worden. Vandaag wijdt burgemeester Janssens de nieuwe brug officieel in: hij krijgt een spuitbus en handschoenen om het laatste stukje te beschilderen.